

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
<i>Žák</i>				
➤ <i>využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</i> ➤ <i>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</i> ➤ <i>doprovází písně pomocí ostinata</i> ➤ <i>interpretuje vybrané lidové a umělé písně</i> ➤ <i>respektuje velikost a důstojnost lidské osoby, objevuje vlastní jedinečnost a identitu a vytváří si zdravé sebevědomí</i> ➤ <i>uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla</i>	• pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách • intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem • hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu • orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby • rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů a melodií,	6.-9. SV	OSV - rozvoj schopností poznávání - psychohygiena - kreativita - poznávání lidí - komunikace - kooperace a kompetice	ČJ AJ TV PČ

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i> <i>Žák</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
	zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu • reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) • iniciativa a tvořivost – renatalizace, nácvik tvořivosti, prosociální aspekt iniciativy a tvořivosti ve školním prostředí a v rodině, psychická a fyzická pomoc, ochota ke spolupráci, přátelství • psychosomatické dovednosti – práce s dechem, správné tvoření hlasu, držení těla, verbální a neverbální komunikace	6.-9. SV		

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
<i>Žák</i>				
➤ <i>reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</i> ➤ <i>orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</i> ➤ <i>interpretuje vybrané lidové a umělé písně</i> ➤ <i>pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu</i> ➤ <i>rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru</i> ➤ <i>uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl</i> ➤ <i>používá své tělo jako nástroj sebevyjádření</i>	• hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) • záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby • vyjadřování hudebních i nehupebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje • tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy • souhra s předmětem podmíněná soustředěností • pohyb předmětu jako prostředek pro porozumění pohybu vlastního těla • náčiní jako nástroj poznávání (prostorové dráhy, vzájemné vztahy, rytmické cítění)	6.-9. SV	OSV - rozvoj schopností poznávání - kreativita - komunikace - kooperace a kompetice	ČJ AJ TV PČ

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
<i>Žák</i>				
➤ rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě ➤ vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění ➤ uplatňuje správné držení těla a dovednost přirozeného pohybu nejen při výuce, ale i v běžném životě ➤ navazuje vzájemné vztahy a aktivně spoluvytváří společenství ➤ v improvizaci i tvorbě uplatňuje své vlastní zkušenosti a zážitky	• pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění • pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace • pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické • orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách • improvizace na náročnější náměty (verbální i hudební) • základy taneční kompozice – práce s motivem • reflexe odlišných postupů tvorby taneční kompozice s respektováním autorství • hudební skladby vhodné pro taneční ztvárnění a jejich aktivní vyhledávání (s důrazem na současnou hudební tvorbu)	6.-9. SV	MeV - kritické čtení a vnímání mediálních sdělení - fungování a vliv médií ve společnosti	ČJ AJ PŘ Z VV TV D

Vzdělávací oblast-	Předmět-			
Umění a kultura	Hudební výchova			
Očekávané výstupy	Učivo	Ročník	Průřezová témata	Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy
Žák				
➤ zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové ➤ vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění ➤ formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních	orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky použité ve skladbě (zvukomalba, dušomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kým, módnost a modernost, stylová provázanost) hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí	6.-9. SV	MeV kritické čtení a vnímání mediálních sdělení	ČJ D VO PŘ Z

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
<i>Žák</i>				
	projekce a analýzy vybraných filmů základních proudů audiovize	6.-9. SV		