

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
<i>Žák</i>				
➤ <i>zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</i> ➤ <i>realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not</i> ➤ <i>využívá hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</i> ➤ <i>rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</i> ➤ <i>vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</i> ➤ <i>rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků</i> ➤ <i>ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace</i> ➤ <i>zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem</i>	• pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu • hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu • dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. • intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.) • záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně • hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře,	5. SV	OSV - rozvoj schopností poznávání - psychohygiena - kreativita - komunikace VMEaGS - objevujeme Evropu a svět MkV - kulturní diference EV - ekosystémy - základní podmínky života - lidské aktivity a problémy životního prostředí MeV - kritické čtení a vnímání mediálních sdělení	ČJ AJ TV

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
<i>Žák</i>				
➤ <i>propojí vlastní pohyb s hudbou</i> ➤ <i>doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje</i> ➤ <i>odliší tóny podle výšky, síly a barvy</i> ➤ <i>pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb</i> ➤ <i>správně hospodaří s dechem při interpretaci písní - frázování</i> ➤ <i>zvládá základy správného tvoření dechu, hlasu, artikulace a správného držení těla; dokáže hlasem a pohybem vyjadřovat základní emoce a rozpoznávat je v chování druhých</i> ➤ <i>reflektuje s pomocí učitele svůj zážitek z dramatického díla (divadelního, filmového, televizního, rozhlasového)</i> ➤ <i>rozlišuje základní dynamické stupně pohybu navazuje pozitivní partnerské vztahy v malé skupině</i> ➤ <i>aktivně vnímá hudební doprovod, reaguje na změny tempa, rytmu, tělem vyjadřuje hudební melodii, vnímá a vyjadřuje hudební frázování</i> ➤ <i>je schopen jednoduché krátké pohybové improvizace vedené pohybovým, hudebním nebo tematickým zadáním</i>	zobcových fléten, keyboardů apod. • rytmizace, melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka–odpověď), jednoduchá písňová forma (a–b) • záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů • taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance • pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků • orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce	5. SV	- vnímání autora mediálních sdělení	

<i>Vzdělávací oblast-</i>	<i>Předmět-</i>			
<i>Umění a kultura</i>	<i>Hudební výchova</i>			
<i>Očekávané výstupy</i>	<i>Učivo</i>	<i>Ročník</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Metody a formy práce, projekty, pomůcky, mezipředmětové vztahy</i>
<i>Žák</i>				
	pohybů při tanci či pohybových hrách • kvality tónů – délka, síla, barva, výška • kvality tónů – délka, síla, barva, výška • hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj • hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. • hudební formy – malá písňová forma, rondo, variace • interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková) • psychosomatické dovednosti – práce s dechem, správné tvoření hlasu, držení těla, verbální a neverbální komunikace • aktivní naslouchání hudby podněcující k pohybu • rozvíjení dialogu mezi hudbou a tancem • rytmus, melodie, dynamika, harmonie • pohybové cítění dvoudobosti, třídobosti – sudých a lichých taktů obecně	5. SV		